

Yusuf ÇINAL kimdir?

1953 Yılında Sakarya İli'nin Akyazı İlçesi'nde dünyaya gelen Yusuf ÇINAL; ilk, orta ve liseyi Akyazı'da tamamladı. Yüksek tahsilini Bursa Eğitim Enstitüsü'nde tamamlayan Yusuf Çinal bir süre öğretmenlik ve memurluk yaptı. Daha sonra kendi isteği ile meslekten istifa ederek Sakarya'da yayımlanan SAKARYA Gazetesi'nde kurucu ve Sorumlu Müdür olarak görev aldı. Aynı zamanda Akyazı'nın Sesi Gazetesi'nin kurucusu ve sahibi olan Yusuf Çinal seri röportajları ve makaleleri ile tanındı.

Sarı basın kartı sahibi olan Yusuf Çinal halen Avrupa'da mesleği ile ilgili incelemeler yapıyor.

Yusuf Çinal evli ve iki çocuk babasıdır.

Sakaryalılar'ın gazetesi

GÜN

Adresi: Yahyalar Mah. Turan Cad.No:13 Tel: 196 25 Adapazarı

Aşık DERYAMİ

(Dursunali Erdoğan)

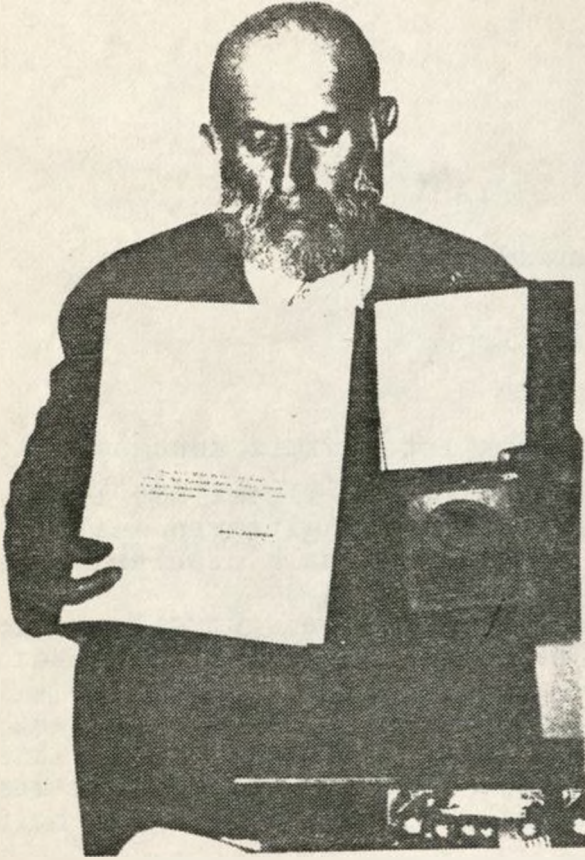
1326- ..

Bugün söz etmek istediğimiz konuğumuz Aşık Deryami Artvin İli'nin Şavşat İlçesi'nde 1326 yılında dünyaya geldi.Hiç okula gitmeyen Aşık Deryami kendi kendini yetiştiren halk ozanları arasında haklı bir üne kavuştu.

Çocukluk çağlarını hayvan gütmekle geçiren Aşık Deryami'nin baba adı Muzaffer ve anne adı da Zinnet'tir.Her ikisini de kaybeden Deryami aileni en küçük oğludur.Kendisinden başka beş kardeşi daha olan Deryami yetişkinlik çağında çobanlıktan vazgeçerek saz çalmaya başlayan ve şoförlük mesleğini öğrenen Deryami aşıklığı ile ilgili bölümü şöyle anlatıyor.

KÖYE GELEN AŞIKLAR İLGİMİ ÇEKTI

Yetişkinlik çağımdı.O zaman Artvin ve dolaylarında ünü büyük halk ozanları vardı.Birgün Şavşat'a gelen aşıkları seyretme fırsatı buldum.Bu an bende aşıklık konusunda ilgi uyandırdı.Onlar gittikten sonra kendime bir saz aldım.Kendi kendime çalmaya başladım.Az bucuk saz çalmayı öğrenmişim.Bu zamanla daha da gelişerek saz çalmam üst düzeye erişti.



MADALYA VE TAKDİRNAMEŞİ

Aşık Deryami Geleneksel Konya Aşıklar Bayramı'ndan hiç boş dönmedi. Girdiği her dalda madalya ve takdirname aldı.

İLK OLARAK ŞEHİNAZ'A

AŞIK OLDUM

Saz çalmaya başlayanın dünya gözüne cennet gözüdür. İlle de bir aşık birine sevdalanır. Deryami de Şavşat'ın güzel kızlarından Şehinaz'a aşık olur. Aşkını sazı ile sözü ile dile getirir. Derken iş ciddiye biner ve Şehinaz ile Deryami evlenir.

"Ey Allah'ım sana kurban olayım
Ne olur yazsa idin bu kızı bana
Ben senin kulunum, ona köleyim
Günden güne işler bu sızı bana"

Şairliğe ilk adımını atan Aşık Deryami aynı zamanda sairliğinin de ilk meyvelerini vermeye başlamıştı. Evlilik sonrası Deryami asker olur. O kışlada iken bir kız çocuğu dünyaya gelir. Hacer adını alan kız çocuğunun annesi ile bir türlü uyum sağlayamayan Deryami, sonunda eşini bir daha geri dönmek üzere baba evine gönderir.

Bu olaydan sonra sazına sarılan Deryami yeni bir coşku ile Aşık Gilmani'ye kosar. İyi saz çalan ve yapan Gilmani'den sazını isteyen Deryami ona: "Usta sen daha iyisini yaparsın. Bunu bana ver" der Gilmani onu kırmaz ve çok sevdiği sazını Deryami'ye verir.

DERYAMI YENİDEN EVLENİYOR

İlk eşinden ayrılan Deryami kendisini saza ve söze vermişti. Diyar diyar, köy köy dolaşıp dost meclislerinde ününe ün katmaya çalışırken birgün yolu Hataröt'te Sadık Ağa'nın evine düşer.



Deryami çok sevdiği Sazı ile
Adapazarı'nda bulunduğu yıllarda
görülüyor.

Sadık Ağa'nın görkemli ve geniş evinde kurulan dost meclisinde sazın tellerini okşayan Deryami güzel gözlü, ipek yaşmaklı genç bir kız ile göz göze gelir. Adının Zahide olduğunu öğrenen Deryami ona tutulur. O gece dost meclisinde;

"Yüz kitap doldursam methinle dilber
Sade sende ela gözü bitirmez
Öyle bir alem var senin yüzünde
Bin aşık söylese sözü bitirmez

Deryami sinende vardı o yara
Yaram iltihaptır ançak o yara
Yüzbin ki yalvarsam bizim o yara
Beni yakan cilve nazı bitirmez"

dizelerini döktürür. Sevgi ve hayranlığını, nasıl etkilendiğini ortaya koyan Deryami içindeki aşk atesini bir türlü kimseye söyleyemez. Her akşam kurulan dost meclislerinde çalıp söyleyen Deryami hem ağlatır, hem de ağlar. Deryami'nin bu halini gören kızın Davut amcası Deryami'yi bir kenara çekerek "Oğlum senin bir derdin var. Biz bir türlü öğrenemedik. Bak derdini söyleyemeyen derman bulamaz derler. Ne derdin varsa bana çekinmeden söyleyebilirsin" der. Deryami Davut Ağa'nın elini öperek ona durumu anlatır.

Deryami mutluydu. İçi içine sığmıyordu. Sazı eline alıp çoşkusunu;

" Nasıl yar koynuma ağdı
Sanki bize rahmet yağdı
Yatağıma güneş doğdu
Çıkma beni öldürürsün

Şeker gibi senin sözün
Hayat verir cilve nazın
Süzdürerek bana gözün
Bakma beni öldürürsün"

mısraıları ile dile getirir.

Sevgilisinin benzeri olan Zahi'deye aşık olan Deryami kısa zamanda deli gibi sevdi. Fakat

bu sevgi ve bağıllık uzun sürmedi. Araya fitne-fasat ta girince beraberlikleri uzun süreceği yerde kısa sürdü. Babası bunun üzerine kızını Deryami'den ayırıp Şalçı Köyü'nden bir başkası ile evlendirdi. Deryami buna rağmen çok üzüldü. Hele hele kız babasının bu davranışı onu büsbütün divaneye döndürdü. Yaralı bir bülbülden farksızdı. Tek dostu sazı ve sözü idi.

"Sen yaralı ben yaralı ezelden
Getir derdi derde katalım bülbül
Terkederek bağları dağlara çıkak
Ses sese veripte ötelim bülbül

Bilmem nasıl huri ya melek olam.
Bu çarkı dünyaya bir felek olam
Sen kılıç ol ben güçlü bilek olam
Gidip feleğinden çatalım bülbül"

Kör talihinden şikayetçi olan Aşık Deryami:

"Oturup derdimi yazasacak olsam
Mürekkep kalmayıp imla tükenir
Niyet etsem denizleri görmeyi
Yanına varmadan derya tükenir.

....

Biz eger bir yağmur istesek gökten
Taş dolu üstüme yağdırır zaman
İnekler memesiz, öküz memeli
Erkeklere dana doğurur zaman

.....

Deryami bir yere dil atamıyor
Bağlanmış kolları el atamıyor
Karpuz kabak gibi tel atamıyor
Köpeği kediye boğdurur zaman "
diye kaderini, bahtını özetlemeye çalışır.

DERYAMI'NİN UÇUNU

EVLİLİĞİ

Sazı omuzunda diyarı gurbete çıkan Aşık Deryami Yusufeli'nin Yağcılar Köyü'ne gelir.Yanında Aşık Sedai de vardı.Köyde çalıp söylerken,aynı Köyde oturmakta olan Nazif Ağa'nın kızı Fatma ile tanışır.Birbirini kısa zamanda sevenleri köylüler tez zamanda birleştirir.Deryami'nin iki yıl süren evliliği genç Fatma'nın genç yaşta ölümü ile nokatlanır.Bu evlilikten de nasibini alamayan Deryami daha da pereşina olur.Onun tek dostu ve sırdaşı olan sazına sarılır:

" Deryami'nin yarasını açmayın
Şeyda bülbül gibi hemen uçmayın
Bir zaman yatalım gelip geçmeyin
Bizi yasa soktu kalan seneler" diyerek
yasını kedirini dile getirir.

DERYAMI'NİN SON

EVLİLİĞİ

Aşık Deryami yüreğindeki ateş ile dolaırken Posoflu Müdami ile tanıştı.Geceleri beraberce çalıp söyleyen aşıklar gündüzleri de esans ve kokular satarak geçimlerini sağlıyorlardı.İste böyle bir ticaret anında Deryami kendisinde güzel kokular satın alan selvi boylu,ceylan bakışlı genç bir kız ile göz göze geldi.Deryami kızın ardından onu evine kadar takip etti.Bu Rıza Usta'nın kızıydı.Kızı bir daha göremedi ama araya adam koydu.Fas lantıya bakın ki Rıza Usta'nın da evlenme çağında kızı vardı.Araya girenler Deryami'nin isteğini boş çıkarmadı.Ne varki gerdek gecesi Deryami genç kızını çok geç anladı.Son pişmanlıkta artık faydasızdı.Kaderine razı olarak izdivaçı gerçekleştirdi.Gerçeklesen bu evliliğin ardından;

Allah bana ele karı verdi ki
Ömür boyu ceza ev mapushane
Felek bana öyle darbe vurdu ki
Hayat pemperişan, ev mapushane

Kulun Deryemi'yi demeden yazık
Nisa verdin kendi bozuk soy bozuk
Nerden bana girdi çıkmıyor kazık
Bana girdin başkasına girme hey."

Asık Deryemi fiziki yönden güzeli değil, ahla-
ki yönden de aradığını bulamamanın ezikliği için
deydi. Son yıllarda nat safnaya varan aile geçim-
sizliği onu değişik boyutlarda etkiledi. Evden ay-
rıldı. Hapishaneye düştü. Satın aldığı 54 DS 638
plakalı oto içinde çilesini çekmeye başladı.

Kadir mevlam bu dileğim candan uzak eyleme
Beni senden ayırıp ta senden uzak eyleme
Verme sevkü-sefayı ki unutturum ben seni
Kendin bildirmek istersen gamdan uzak eyleme



ŞİİRLERİ

Bu şiirler, şairin hayatının en güzel anlarını
 ve düşüncelerini yansıtmaktadır. Her dize,
 bir duygu, bir düşünce, bir hayaldir. Şair,
 doğanın her bir öğesini, insanın her bir hareketini
 gözlemlemiş ve şiirine dönüştürmüştür. Bu şiirler,
 sadece okuyucuyu eğlendirmek için değil, aynı zamanda
 düşünmeye ve hissetmeye davet eder. Şair,
 hayatın anlamını, insanın yerini ve doğanın
 güzelliklerini şiirle ifade etmiştir.

AŞIK DERYAMI VE ŞİİRLERİ

Aşık Deryamî, Türk şiirinin en büyük şairlerinden
 biridir. Şiirleri, halkın duygularını ve düşüncelerini
 yansıtmaktadır. Her dize, bir duygu, bir düşünce,
 bir hayaldir. Şair, doğanın her bir öğesini, insanın
 her bir hareketini gözlemlemiş ve şiirine dönüştürmüştür.
 Bu şiirler, sadece okuyucuyu eğlendirmek için değil,
 aynı zamanda düşünmeye ve hissetmeye davet eder.

Aşk....

DEMEZDİM

Benim gözüm senden güzel
Görmesem güzel demezdim
Durdum baktım benden güzel
Durmazsam güzel demezdim

Sesin bülbül dilin şeker
Bakışın içimi çeker
Saçların teker teker
Örmezsem güzel demezdim

Deryami gönlümü verdim
Bekledim kapında durdum
Açınca içeri girdim
Girmezsem güzel demezdim

Adapazarı-1984

Aşk.....

A R A M A

Geçen gün niçin beni sormuşsun
Ay bacaya geldi geçti arama
Gençliğimi varlığımı almışsın
Bülbül yuvasından uçtu arama

Çicekli dağları duman bürüdü
Ömür kuşu son yuvaya yürüdü
Muhabbet bağının gülü kurudu
Çimenleri kader biçti arama

Deryami der iyi günler unuttun
İhtiyar çağımda bana umuttun
Otuzdört yıl evvel bir ceylan tuttun
Kafesini kırdı kaçtı arama

Adapazarı-1984

Aşk....

GİBİ

Yar olmazsa ben sarayı nidecem
Hayvanı ahıra bağlamış gibi
Kiminle oturup sohbet edecem
Cenaze evinde ağlamış gibi

Sarayın içinde ne olur olsun
Aşk ehli askını nereden alsın
Köşkü ona verdim aşk bana kalsın
Gönül çoşa gele çağlamış gibi

Ançak bu hal Deryami'yi yandırır
Gaflet uykusundan tez uyandırır
Sanki karşısında çocuk kandırır
Yufkayı eline yağlamış gibi

Adapazarı-1985

Aşk...

GÖTÜRDÜ

Sevgi muhabbeti aşka hasreti
Bir anda elimden aldı götürdü
Sıhhati kuvveti dilde lezzeti
Haberim olmadan çaldı götürdü

Bahçemdeki narı elimden
İçimdeki yarı gizli esrarı
Çalıştığım kârı hem yarı yarı
Kendi malı gibi böldü götürdü

Deryami de anı taze fidanı
Gezdiren şu canı, bir de cananı
Çicekli bostanı gülü reyhanı
Gör nasıl kökünden yoldu götürdü.

Adapazarı-1985

Aşk...

BİR GÜZELE

Bende yara sizde merhem

Sürsene güzel sürsene

Zülüflerin çok dolaşmış

Örsene güzel örsene

Bil gönlümün kebabını

Kaldır yüzün nikahını

Soyunsana esvabını

Dursana güzel dursana

Hoş görünsün hem yanına

Vebalim olsun boynuna

Benim ateşli koynuma

Girsene güzel girsene

Gözlerin mayhoş bakıyor

Bakışın beni yakıyor

Susuzum çeşmen akıyor

Versene güzel versene

Deryami der düşün bizleri

Kaldır ortadan nazlarını

Koynundaki topuzları

Vursana güzel vursana

İğdir

20.9.1948

Aşk...

SEVGİ YARASI

Çok yaralar çektim ama
Yok sevgi yarası gibi
İçine düştüm çıkamam
Cehennem deresi gibi

Etle tırnak arasında
Diken battı orasına
Gel de dayan yarasına
Bahtımın karası gibi

Turnanın vursan eşini
Döker gözünden yaşını
Dolanır durur başını
Örümcek öresi gibi

Tek ceylan karda koşamaz
Deryami artık koşamaz
Dil boşar, gönül boşamaz
Sevginin sarası gibi

Adapazarı-1982

Aşk...

KÖYLÜ KIZLARI

Tarlada çapa vuruyor
Civanım köylü kızları
Suyun testide duruyor
Aslanım köylü kızları

Şalvarlı etekler
Bize bal yapan petekler
Sıcakta pancarı tekler
Hayranım köylü kızları

Yanında kuzu meliyor
Kız eliyle ot veriyor
Teri tarlayı suluyor
Kurbanım köylü kızları

Deryami'nin bu sözünü
Tanıyın köylü kızını
Terle yıkar ak yüzünü
Bu canım köylü kızları

Adaşazarı

12 Mayıs 1947

Aşk...

SABIKASI YOKTUR

Aşk gönülün arkadaşı
Yaşla alakası yoktur
Bir birinin sır yoldaşı
Sevgi var şakası yoktur

O onun sesini duymuş
Ezeli ervahta uyumuş
İkisi bir gömlek giymiş
Kolu yok yakası yoktur

Saç ağarır diş dökülür
Dizin tutmaz bel bükülür
Onlar bir yana çekilir
Sanki alakası yoktur

Gözün görmez elin tutmaz
Sen uyursun aç uyutmaz
Gönül gençliği unutmaz
Bilmez ki arkası yoktur

Deryami'nin günü dolmuş
Azrail almaya gelmiş
Gönül aşk içine dalmış
Sanki sabıkası yoktur

Adapazarı 1984

Aşk.....

ÖLDÜRÜRSÜN

Göğsündeki kandilleri
Yakma beni öldürürsün
Oturuşun bir hayattır
Kalkma beni öldürürsün

Görem ağzında dişleri
İçem ağzından yaşları
Sendeki kara kaşları
Yıkma beni öldürürsün

Senle birlik buluşmaktan
Tatlı tatlı konuşmaktan
Böyle güzel sarışmaktan
Bıkma beni öldürürsün

Sanki bize rahmet yağdı
Nasıl yar koynuma ağdı
Yatağıma güneş doğdu
Çıkma beni öldürürsün

.....

Deryami der Kanber gibi
Başındaki çember gibi
Güzel miskü anber gibi
Kokma beni öldürürsün

İĞDIR 1951

Aşk....

BİR GÜZELLE

Bende yara sizde merhem
Sürsene güzel sürsene
Zülüflerin çok dolaşmış
Örsene güzel örsene

Bil gönlümün kebabını
Kaldır yüzün nikahını
Soyunsana esvabını
Dursana güzel dursana

.....

Gözlerin mayhoş bakıyor
Bakışın beni yakıyor
Susuzum çeşmen akıyor
Versene güzel versene

Deryami der düşün bizleri
Kaldır ortadan nazlarını
Koynundaki topuzları
Vursana güzel vursana

İĞDIR 1948

Aşk...

DERYAMI ile Aşk üstüne

Aşık Deryami irticaelen söylediği şiirlerinde bize hemen Karacaoğlan'ı, Emrahı, Dadaloğlu'nu hatırlatmaktadır. Tıpkı onlar gibi her gördüğü güzele aşık oluşu, güzellerin kalbinde derin yaralar açışı bir aşık geleneğini ortaya koymaktadır. Hatta Deryami'nin birden fazla evliliği de bunu doğrulamaktadır. Onun diyar diyar gezişi ve gördüğü güzel karşısındaki coşkunluğunu okuduğu şiirlerinde görmek mümkündür.

Deryami aşıklık konusunda; "Bir aşık asla aşkını söndürmemelidir. Ançak aşkın kalbi temiz olmalıdır. Kalplerinde güzellik olmayının aşıklıkla alakası yoktur." dediğine her zaman sadık kalmış bir halk şairidir. O şiirlerinde bir güzeli methederken, zaman zaman güzellik dışına çıkan arkadaşlarını şiiriyle yerden yere vurmaya hiçbir zaman ihmal etmemiştir.

Açamadım

Binlerce şiir yazdım
Bir mana seçemedim
Olduğum yerde gezdim
Karşıya geçemedim

Her cefaya katlandım
Sonunda hiddetlendim
İçimden kanatlandım
Dışardan uçamadım

Şiir tam dolu olsun
İçinde balı olsun
Tatlı ve sulu olsun
Bir yudum içemedim

Buna güçüm yetmedi
Aşl yaptım tutmadı
Yere ektim bitmedi
Bitmedi biçemedim

Deryami yapısını
Vermedi tapısını
Şiirin kapısını
Çalıştım açamadım

Tasavvuf...

YOK BOZDU

Varım ki yok oldum bende yok oldum
Evimdeki düzenimi yok bozdu
Geçim gemisini kara aldım
Tatlı giden dümenimi yok bozdu

Bostanda kavunum kol bırakmadı
Büyüttüğüm arı bal bırakmadı
Kuruttu bağımı dal bırakmadı
Çayırımı çimenimi yok bozdu

Ne bilirim kaderimin işini
Yazın ortasında yaptı kışını
Evlatlarım en sevdiğim eşimi
Öz canımı cananımı yok bozdu

Yoksulluk rüzgarı birden esince
Sevdiklerim selamını birden kesince
Ben düşünce oldu bana düşünce
Düşündüm ki her yanıma yok bozdu

Deryami bu işler bir anlık oldu
Saraydaki yerim samanlık oldu
Gündüz güneş battı karanlık oldu
Anladım ki zamanımı yok bozdu

Adapazarı 1985

OLMAZ YA..

Aşkın kalbi yaradır
Cildinde yara olmaz ya
Sinesi ateş olanın
Saçları kara olmaz ya

Bataklıkta biten kemiş
Dalında olurmu yemiş
Mevlana'ya neler demiş
Sır aşıkara olmaz ya

Deryami sözün bilenler
Ölmeden evvel ölenler
Burada fakir olanlar
Orada fukara olmaz ya

Adapazarı 1983

Tasavvuf....

GECE VAKTI

Hakikat rahına girmek istersen
Kalkıp divanından dur gece vakti
Hak'kın cemalini görmek istersen
Basın secdeler vur gece vakti

Fayda vardır yansa insan didara
Bu fani dünyada ele etme mudana
Yar olmak istersen eşi yok yara
O sana yar olur yar gece vakti

Hak'ka feda eyle ver canını
Bu suretle elde et imanını
Bize düşman olan nefa gerdanını
Gündüz kırmak müşkül, kır gece vakti

Deryami bu dünya zaten yalandır
Nice bağ büyümüş sonu talandır
Millet bir kervandır, dünyada handır
Hakiki esrarı gör gece vakti

IGDIR 1951

Tasavvuf...

REHBERDEN AYRILMA

Seveni sevmeli caniyle baştan
Aslı temiz kafadardan ayrılma
Haya namus insan eder insanı
İnsan isen eden ardan ayrılma

Vilayet reisi şaha götürür
Tut elini o dergana götürür
Kirlenmiş vechini maha götürür
Aklın varsa böyle erden ayrılma

Kaybedersin önce izini
Evvel halkı sonra özünü koru
Her dilbere bakma yüzünü koru
Çizilmiştir bu mihverden ayrılma

İnsanla otur ki insan olursun
İnsanlık bulduysan sultanlık bulursun
Merdanca söz tanış merdan olursun
Dilde olan Zülfikar'dan ayrılma

Şavşat 1952

Tasavvuf...

Deryami ve Tasavvuf

Aşık Deryami'nin gençlik çağına baktığımızda şiirlerindeki hava bize hemen Karacaoğlan'ı, Emrah'ı, Dadaloğlu'nu, Dertli'yi hatırlatır demistik..Gerçekten Deryami'nin gençlik çağında yazdığı şiirlerinde madde aşkını tam anlamıyla görürüz..Onun olgunluk çağına ait bazı şiirlerini yukarıya aldık..Bunlarda ise görülen mana açıktır..Zira Aşık Deryami bu şiirlerinde bize Yunus Emre'yi Pir Sultan Abdal'ı hatta Mevlana'yı, Aşık Veysel'i hatırlatmaktadır..

Aşık ölmeden evvel iyi bir intiba ve güzel eserler vermeli ki öldükten sonra da yaşamasını bilmelidir."diyen Deryami maddi aşkı bir vasıtaadır.Önemli olan manevi aşkı tatmaktır.Onu ise ancak kalbi ve imanı temiz aşıklar tatabilir."diyerek bu konudaki görüşlerini şöyle özetliyor:

"Ceviz kadar bir beyinin içinde
Milyarların üzerinde bandı var
Yıllar boyu yaptıkları hatırında
Beyin değil o kubbede kendi var."

Tasavvuf....

Ceviz kadar bir beyinin içinde
Milyarların üzerinde bandı var
Yıllar boyu yaptıkları hatırında
Beyin değil o kubbede kendi var

Geç kendi karşına kendini seyret
Gözün gördüyse edersin hayret
Kalbine bakarsan yumruk kadar et
Sayısı sayılmaz nice bendi var

Deryami kendini kendine sormuş
İleri gitmiş orada durmuş
Bu kadar aleti deriye sarmış
Ne dikişi belli ne kemendi var

Adapazarı 1982

Deryami'ye Devlet eli uzanıyor



Aşık Deryami'yi nihayet hatırlayan Devlet onunla canlı ses röportajı yapıyor. Kültür Bakanlığı folklor araştırmacıları Sakarya'da yaptıkları incelemeler sırasında Aşık Deryami ile bir röportaj yaparak onun şiirlerini bantta kayıt ettiler. Röportajın gerçekleşmesi sırasında Yusuf Çınal'da hazır bulundu (soldan ikinci)

Taşlama..

YUT DİYORLAR

Ağızlarda bir bakla var
Yut oğlum yut diyorlar
Tavşanı kaçırıyorlar
Taziya tut diyorlar

Kurt boğuyor tilki yiyor
Kuzuya da kurt diyorlar
Kara karga bülbül olmuş
Bülbüllere it diyorlar

Arabanın motoru yok
Çalışacak it diyorlar
Dinomo yok akü bitmiş
Üfürükle düd diyorlar

Bizimkine buyur buyur
Sizinkine git diyorlar
Bu tarafa etme etme
O tarafa et diyorlar

Deryami bizimki şehit
Sizinkine murt diyorlar
Bir tarafı olmuş melek
Bir tarafa hırt diyorlar

Adapazarı 1977

Taşlama...

MEDENİYET BU İSE

Epirmeden dar etek
O da başka biçimde
Siyah bikini kilot

Medeniyet bu ise
Her yanı açık inek
Kuyruğunu sallıyor
Çünkü doluyor sinek

İneğin hareketi
Suyu bulandırıyor
Buğuları peşinde
Takmış dolandırıyor

Medeniyet bu ise
Deryami yapma inek
Saç pantolon başka alem
Öküz mü yoksa inek

Adapazarı 1984

Taşlama....

Deryami ve Taşlama..

Halk Edebiyatı gelenegine uyarak Aşık Deryami'de devrin başı bozukluğu, keşmekesliği karşısında görüşlerini, düşüncelerini şiire dökmüştür.

Sözünü hiç esirgmeden söyleyen Aşık Deryami karşısındaki kırmamak için "Büyükleri sevdiğimden çatarım"demeyi de hiçbir zaman ihmal etmemiştir. Hele hele 12 Eylül öncesi ortamda her şair başka tarafa şiir(yaranmak için) yazarken o objektiflikten hiçbir zaman ayrılmamış ve olayı bir gazeteci gözüyle yorumlamasını bilmiş, durumun vahimiyetini ortaya koymaya çalışmıştır. Onun hürriyet anlayışı da açıkca şiirlerinden anlaşılmaktadır..

Deryami gerçekten Taşlama dalında da güzel eserler vermiştir..

Deryami ve ödülleri



Aşık Deryami Konya Aşıklar Bayramı'na devamlı katılan halk ozanları arasındadır. O her yıl gittiği yarışmadan madalya ve takdimnamelerle döner.

S O R

Hürreyitin tadını
Hücrede yatana sor
Bilmiyorsa adını
Hürsüz bir insana sor

Hür vatani seversen
Uğurunda ölürsen
Manasını bilmezsen
Bayrağında kana sor

Deryami esir olan
Boyunduruğa koşulan
Bana diyorsun yalan
Git te koşulana sor

Adapazarı 1985

Taşlama...

ÇIKIYOR

İcraatın içinden
Cerahatlar çıkıyor
Fakir aynı biçimde
Zengin ka lar çıkıyor

Katma değer katından
Zengin inmez atından
Tüketici sırtından
Tahsildarlar çıkıyor

Deryami der düşünce
Zengin gitsin işine
Vay fakirin başına
Kıyametler çıkıyor

Adapazarı 1985

BANA NE

Beldenin reisi kıymetli Paşam
Dağı taşı yol yaptırsan bana ne
Parkta oturamam çarşıda gezemem
Bulvarları gül yaptırsan bana ne

Arı gibi kovanımda sönmüşüm
Yılan gibi taş dibinde donmuşum
Su içinde ben ki susuz yanmışım
Sakarya'yı göl yaptırsan bana ne

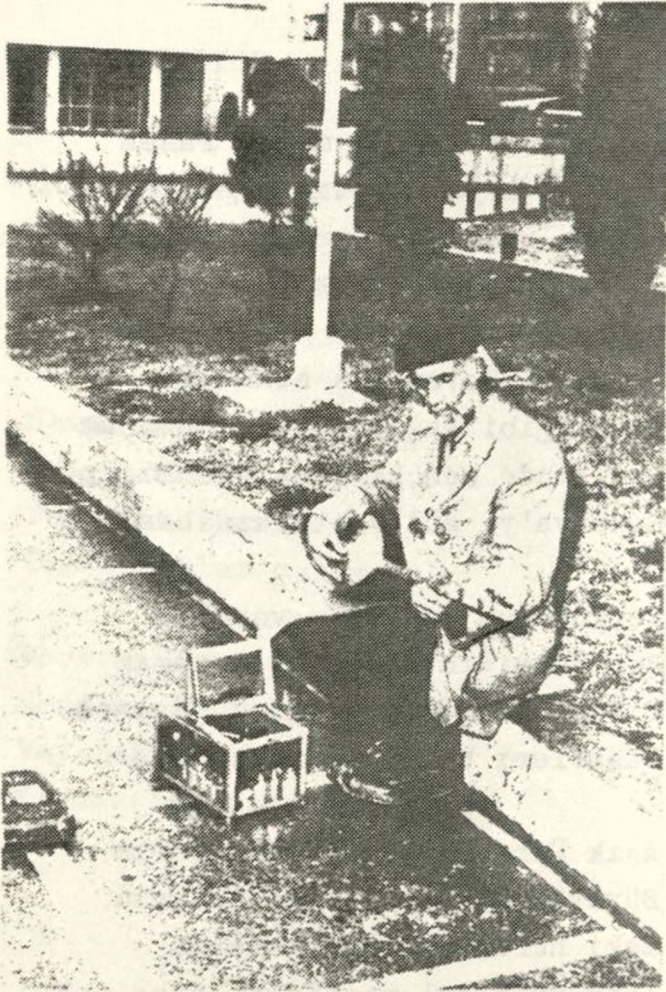
Korkuyorum yanınıza varamam
Bin derdimin birisini soramam
Yılda bir gün et yüzünü göremem
Pazarları bol yaptırsan bana ne

Aşık Deryami'yim atar tutarım
Büyükleri sevdiğimden çatarım
Eski hurda arabada yatarım
Tere yağı bal yaptırsan bana ne?

Adapazarı 1983

NOT: Bu şiirini Adapazarı Belediye Başkanı
Turgut Arapoğlu için söylemiştir

Deryami'nin Köşkü



Aşık Deryami günlerini Adapazarı Tren İstasyonu'nun önündeki parkta geçirip burada hem saz çalar, hemde esans satardı. Onu araya işte bu sırça köşkte bulurdu.

Atışma...

Aşık Şeref Taşlıova'ya

İsminiz Şeref'tir şereflenirim
Sahramda kalmamış taş Taşlıova
Maharetin bu meydanda görürüm
İnşallah boş çıkmazsın Taşlıova

.....

Burda değil orda var ölem dersen
Aşkından kızarmış nar ölem dersen
Can verip vanana can ölem dersen
Bunların kapısı beş taşlı Taşlıova

.....

Mecnun kendisinde Leyla'yı görmüş
Leyla musibettir manayı görmüş
Deryami boşuna dünyayı görmüş
Dört mevsimin biri kış Taşlıova

29 Ekim 1984

Konya

NOT: Aşık Deryami bu şiiri "Şeref Taşlıova'
ayağı altında Aşık Şeref Taşlıova'ya
hitaben söylemiş ve onu elemiştir

Atışma...

Aşık Davut Sulari'ye

Darılmam cahilin kötü sözünden
Bilse iyisini söyler Sulari
İlimsiz murşetin gitmem izinden
İnsanı perişan eyler Sulari

.....

Cahil ile girilir mi pazara
Üfürükten şifa olmaz nazara
Sağ adamı diri diri mezara
Elinden gelirse kuyular Sulari

.....

Deryemi aklını başına takın
Böyle kişilerden daima sakın
Kendi uzak olsun belası yakın
Yük taşımaz sizin raylar Sulari

29 Ekim 1984

Konya

NOT: Aşık Deryemi bu şiiri rakibi Aşık
Davut Sulari'ye hitaben söylemiştir.
Ayak: Darılmam cahilin kötü sözünden
Bilse iyisini söylerdi

Atışma...

Aşık Murat Çobanoğlu'na

Mebus olmak için aday olmuşsun
Sevgi çiçeğini çalması zordur
Ankara'ya kendin gidip gelmişsin
Halkın oyu ile gelmesi zordur

....

Sazın var, sesin var, orda ötmez ki
Sorunlar ağırdır gücün yetmez ki
Halkın derdi kolay kolay bitmez ki
Bunun ortasını bulması zordur

....

Aşk ehli kendini tahta çeker mi
Deniz olan pınara göz diker mi
Deryami dertlidir derdin çeker mi
Atom zerresini bölmesi zordur

29 Ekim 1984

Konya

NOT: Aşık Deryami bu şiiri rakibi Murat
Çobanoğlu'na hitaben söylemiştir.
Atışma dalında birinci olan Deryami
ye madalya ve çeşitli hedâyeler veril-
di.

Ayak: Alması zordur

Deryami ve Atışma

Aşık Deryami ile ilgili olarak bu kitapçıkta üç örnek verdik. Kısacası Aşık Deryami kendi yaşlılarından üç usta aşık ile yarışmıştır. Jüri önünde yapılan yarışmada Aşık Deryami'nin birinciliği alması tesadüfi değildir. Örnekte verildiği gibi o rakiplerini çok iyi tanımaktadır. Bu nedenle söyleyeceği sözü çok iyi seçerek onu halk edebiyatı kuralları içinde yıkmayı hedeflemektedir. Deryami sadece kuru sözden ziyade ölçülü, oturaklı söz söylemeyi amaçlamaktadır. Atışma dalında bugün Deryami kadar usta bir halk ozanı yoktur (yaşlıları arasında).



Aşık Deryami'ye Adanazarlı iş adamlarından Vahit Serbes'te taltif etti (sol hastaki)

Ögüt..

U N U T M A

Ağrı dağı kadar büyük olsan
Kütük üzümün bağı gibi ol
Dünyanın hükmünü eline alsan
Ruhumuzda tereyağı gibi ol

x

Hükmüne güvenip darbeni vurma
Cemali unutup celale vurma
Kendini bir anda celiğe sarma
Küçük örümceğin ağı gibi ol

x

Gel Deryami tevazzuyu unutma
İnsanlık bundadır bunu unutma
Kibir beşiğinde kendin uyutma
Üç günlük yavrunun çağı gibi ol

Adapazarı 1984

Ögüt...

Kitaptır

İçimdeki ateşi
Tutuşturan kitaptır
Benim yaz ile kışı
Bitiştiren kitaptır

Canım gülüm kardeşim
En güzel arkadaşım
Anam babam sırdaşım
Can yoldaşım kitaptır

Beni aydınlatıyor
İnsanlığa katıyor
Bize ışık tutuyor
Ay güneşim kitaptır

Doğru yolu gösteren
Ruhuma hayat veren
Benim yaramı saran
Arkadaşım kitaptır

Deryami kitap oku
İlim çorabı doku
Anlarsın varı yoku
İnci taşım kitaptır

Adapazarı 1985

Öğüt..

TÜRK GENÇLİĞİ

Türk Gençliği dinle benim sözümü
Kötüye kullanma zihniyetini
Pop müzik diskoya dikme gözünü
Sıfıra düşürme şahsiyetini

x

Saç sakal uzatıp hippiye dönme
Zehire alışıp gençken sönme
Yanlış fikirlerin atına binme
Bölüp parçalama memleketini

x

Müslüman Türkoğlu olduğun zaman
Damarın temiz kan içinde iman
İnançını bozma kendine güven
Dünyaya değişme hürriyetini

x

Bu vatanın arısı ol,bağı ol
Hor bakanın gözlerinin mili ol
Her yerde terbiyeli saygılı ol
Elinden kaptırma emanetini

x

Deryami seninle iftihar etsin
Böyle olursanız Allah var etsin
Dostunuz sevensin düşman ar etsin
Dünyaya ayna ol yepsin methini

Ögüt..

A R A M A

Bir evde terbiye haya olmazsa
O hane de bin bereket arama
Küçük büyük birbirini bilmezse
Tatlı hayat samimiyet arama

x

Kız bir yana gider,oğlan bir yana
Tam öğleye kadar yatarsa ana
O evin hayatı ermiştir sona
Bu hanede medeniyet arama

x

Baba kumar oynar hergün zar atar
Varını yoğunu bir yandan satar
Deryami bu yuva tabiiki batar
Şeref gitti sen haysiyet arama

Adapazarı 1985

Ögüt...

Aşık Deryami ile beraber

Aşık Veysel'den beri birçok halk ozanı tanıdım. Bunların bir bölümü ile dost meclislerinde bulundum. Hepsinin ayrı ayrı özellikleri hepsinin ayrı bir söz lezeti var. Bunlardan bana en çok yakın olanların başında Aşık Deryami gelir (Dursanali Erdoğan) Aşık Kara, Aşık Paşa Yanuni, Posoflu Aşık Ummani Saraç.. gibi aşıklar yanında Aşık Deryami'nin yaşantısı, halk ozanlığı bende büyük ilgi uyandırdı. "İmdi bu aşık Deryami? Neden seni böyle duyuramamıştı? diye düşündüm.. Kendisine de sorduğumda bana bu soruların cevabını kendisi veremedi. Oturup dertleştik.. Söz dönüp dolaşp şiire gelince; söze Deryami başladı. O şiirlerini söyledikçe şiirlerine karşı bendeki ilgi daha da arttı. Zira Deryami bunları irticaelen söylemiş olmasına rağmen çoğunu unutmuştu.. Bana" ne yazıkki şiirlerimin çoğunu hatırlamıyorum. Bunlara başkaları sahip çıkıyor. Maddi imkansızlıktan bir türlü şiirlerimi toparlayamadım." dedi. O gün karar verdik. Deryami hatırlayabildiği kadar

şiiirlerini bana not ettirdi.Ondan sonra Deryami Sakarya Gazetesi'nde çalıştığım dönemde hergün bana gelerek şiiirlerini yazdırmaya devam etti. Zaman zaman gazetede onun başarılarını vatandaşlara duyurmaya çalıştım.ˆnu teşvik ederek Konya Aşıklar Bayramı'na katılmasını sağladım.O her seferinde Sakarya'ya ödülle dönmesini bilmiştir. Artvin'li olmasına rağmen,Deryami ben artık Sakarya'lıyım.Zira kannım burda doyuyor.Bana Artvin'e gel diyorlar ama oralarda duranam.Zira buraya alıştım. diyerek bir başka vefa örneğini göstermiştir.Kendisine Adapazarı Belediye Başkanı olduğu kadar Sakarya Valisi de sahip çıkmıştır.

Deryami'nin el altında 500 ü aşkın şiiiri mevcuttur.Bu küçük kitapçıkta bunların bir bölümünü toparladım.Amaçım Deryami hayattak iken ona olan vefa borcumu ifa etmektir diye düşündüm.Deryami gerçekte çok iyi saz çalmasını bilmez.O bir söz ustasıdır.Devrin yaşantısını,başı bozukluğunu iyi şekilde işlemesini bilenlerden dir.

Ögüt..

Niçin Deryami?

Deryami'ye soruyorum:"-Bu adı sana kim taktı?' Hemen eski defterleri karıştırarak bana hatıralarından birini anlatıyor.

"Efendim Ankara'da bir dost meclisinde idik. Mecliste Yazar Behçet Kemal Çağlar'da vardı. Diğer aşıkların hepsinin bir mahlası (ünvanı) vardı. Benim ise yoktu. Her biri ayrı ayrı şiirlerini okuduktan sonra sıra bana geldi. Benim takdim edilişim biraz değişik olunca Behçet Kemal Çağlar müdahale etti. Bana ve meclistekilere hitaben aşık güzel söylüyor. "Pundan böyle Aşığın adı Deryamidir" dedi. İşte o zaman bu zaman beni Aşık Deryami diye seslenirler"

Hece veznini usta bir şekilde kullanan Deryami'nin okula gitmediğini yukarıda söylemiştik. Buna rağmen Deryami kendisinden önceki birçok halk Ozanın şiirlerini okumuş ve onyara tuttuğu yoldan gitmiştir. Ançak onları taklit etmemiş ve kendisine bir başka yol bellemiştir.



Hsık DERİMANI Yusuf Qinal'a hayat hiköyesini anlatıyor.



SUPERETTE MASUI

VEYSEL YÜKSEL - ALI OSMAN ÇINAL

1001 Çeşit Türk, Yunan, Fas, İtalyan,
İspanyol, Belçika Yiyecekleriyle Ucuz
ve Kaliteli Mallarla Toptan ve

Perakende Satışlarımızla Hizmetinizdeyiz.

Rue Masui 85

TEL. : 02 - 2426730

1000 BRÜXSEL BELGIUM

SAKARYA



DiVAN

DERYAMI

TRT Ankara ekibi Aşık DERYAMI için Sakarya'ya geldi

TRT ekibi Aşık Deryami'yi «seyreyle Anadolu» programında tanıtmak için Adapazarına geldi.

Gazetemizde sık sık şiirler yayınlanan Aşık Deryami, Konya aşıklar bayramındageçen yıl «şiir dalında» ödül alarak Adapazarı'na dönmüştü.

Deryami'nin çeşitli yönlerin, filme alan Ankara TRT ekibi 14 şubat günü haberlerden sonraki programda, Deryami'yi tanıttı. Deryami'nin 4-yıldır içinde yaşadığı arabasınıda ağaçlandırmış şekliyle izleyeceğiz.